

que Bruno Mantovani ou Michel Tabachnik. En 2013, il est invité au Kursaal de Besançon pour interpréter le Concerto pour violoncelle d'Edward Elgar. Bruno Philippe se produit aussi au Festival Pablo-Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, aux Vacances de Monsieur Haydn à La Roche-Posay, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, à Musique à Deauville, au Festival Radio France à Montpellier, à La Roque d'Anthéron, à la Cello Biennale d'Amsterdam, au Festival 1001 Notes. Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissidences (David Grimal). Il enregistre avec Raphaël Pidoux le Duo d'Offenbach opus 54 n°1 (Intégral Classic) en octobre 2009.

En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI. Par ailleurs, il est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verheinstiftung pour ses études à la Kronberg Académie. Depuis mars 2012, il joue un violoncelle de Fanck Ravatin prêté par Mécénat Musical Société Générale.



Photo Caroline Doutré

**In Extenso**  
Une vision claire de l'expertise comptable



# Rencontres musicales en Artois

## Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe

Samedi 15 octobre 2016 à 18 h.  
Annezin

### Le programme

#### Franz Schubert (1797-1828)

##### Sonate Arpeggione en la mineur D821 (23 min.)

*Allegro moderato, adagio (en mi majeur), allegretto*

Le luthier viennois Johann Stauffer avait construit en 1823 un instrument dérivé de la viole de gambe et proche de la guitare (avec six cordes), qu'on appela arpeggione. Vincent Schuster fut le virtuose de cet instrument éphémère ; il commanda en 1824 cette sonate à Schubert pour démontrer la valeur musicale de ce nouvel instrument. Cette sonate écrite rapidement conserve une grande popularité. Elle fut jouée chez Schuster, Schubert étant au piano. Mais la première édition qui comporte des transcriptions pour violon-violoncelle, n'eut lieu qu'en 1871. Il y eut même des versions pour guitare et alto. Ce soir, nous entendrons le violoncelle de Bruno Philippe.

#### Guillaume Connesson (1970-)

##### Chants de l'Agartha (11 min.)

*Sous le désert de Mongolie  
La Bibliothèque des Savoirs Perdus  
Devant le Roi du Monde*

L'Agartha est un monde souterrain dont la description est apparue dans la littérature française au XIXe siècle au sein d'ouvrages romancés témoignant de légendes et de mythes hindouistes et bouddhistes. Cette légende se lie ensuite aux mythes des mondes disparus (Hyperborée, Atlantide, Lémurie) et, à partir des années 1950, aux théories de la Terre creuse. L'Agartha est en général présentée comme un monde idéal dépositaire de connaissances ou de pouvoirs surnaturels.

La sonate de Guillaume Connesson commence par un mouvement lent qui évoque le désert de Mongolie. Dans le deuxième, l'explorateur visite

la bibliothèque des savoirs perdus où il espère trouver les savoirs et pouvoirs de l'Agartha. Le dernier présente la danse d'un peuple face au Roi du monde, que le compositeur lui-même définit comme un *super dalai-lama*.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Sonate n° 9 en la Majeur, opus 47 (38 min.)

- *Adagio sostenuto* - *Presto*

- *Andante con Variazioni*

- *Presto*

La *Sonate pour piano et violon n° 9* est une œuvre de la seconde période créatrice de Beethoven. Sa composition fut contemporaine de celle de la *Symphonie Héroïque*. Nous entendons aujourd'hui la version transcrite pour violoncelle et piano par Karl Czerny.

Selon toute vraisemblance la sonate était d'abord dédiée au violoniste George Bridgetower (1778-1860), qui avait créé l'œuvre avec Beethoven au piano. Mais à la suite d'une querelle, celui-ci aurait changé la dédicace qui serait finalement allée à Kreutzer, que le compositeur avait connu en 1798 à l'ambassade de France et qu'il tenait en très haute estime. Comble de l'ironie, Kreutzer refusa toujours de jouer la sonate qu'il estimait « inintelligible » pour le public.

L'accueil des critiques fut très réservé, l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* considérant que Beethoven y avait « poussé le souci de l'originalité jusqu'au grotesque ». Il s'agit pourtant aujourd'hui d'une des sonates pour violon les plus populaires et les plus jouées du répertoire.

## Les interprètes

### Tanguy de Williencourt

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est à la fois un remarquable soliste et un pianiste recherché en musique de chambre qui poursuit également des études de chef d'orchestre.

Principalement formé par Roger Muraro, Jean-Frédéric Neuburger et Claire Désert, il obtient au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ses Masters de piano, d'accompagnement et de direction de chant avec mention très bien à l'unanimité, avant d'être reçu en Diplôme d'Artiste Interprète ainsi que dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu à partir de septembre 2015.

Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement.

Distingué en 2014 par la Fondation Blüthner qui élit chaque année un pianiste au Conservatoire

de Paris, Tanguy est aussi lauréat des concours Yamaha (2008), Fauré (2013), ainsi que des fondations l'Or du Rhin, Meyer et Banque Populaire.

En 2016, il reçoit le Prix du Jury et le Prix du Public de la Société des Arts de Genève, et est nommé « Révélation classique de l'ADAMI ».

Ses concerts en soliste ou en musique de chambre le font jouer salle Gaveau à Paris, au Tivoli Vredenburg à Utrecht, au Alti Hall à Kyoto, à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg ou à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin. Il est invité par les festivals Chopin à Bagatelle, Chopin à Nohant, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, et est accueilli sur les ondes de France Musique, de la BBC et du Bayerischer Rundfunk.

Son premier disque en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe, consacré à Brahms et Schumann, est sorti en 2015 chez Evidence Classics.

## Bruno Philippe

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffoleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. En novembre 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra. En septembre 2014, il remporte le Troisième prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014.

Bruno Philippe est invité à se produire à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et à la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de chefs tels