

2005 et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York en 2006. Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de Gyorgy Kurtag à Pro-Quartet, le quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste.



Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, Gérard Caussé, ou Daniel Müller-Schott...

Amaury Coeytaux joue un violon de Guaragnini de 1773.

Loïc Rio joue un violon d'Alessandro Gagliano de 1734.

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660.

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706.

Après presque quinze ans d'expérience, le quatuor se réjouit de prendre de nouvelles responsabilités vis-à-vis des générations suivantes : il crée en 2016 l'Atelier des Rencontres musicales d'Évian et donnera à partir de novembre 2017 une série de master-classes au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien.

In Extenso  
Une vision claire de l'expertise.com



Région  
Hauts-de-France



Communauté d'Agglomération  
**Béthune-Bruay**  
Artois Lys Romane

**Pas-de-Calais**  
Le Département



# Rencontres musicales en Artois

## Quatuor Modigliani

Dimanche 15 octobre 2017 à 16 h.  
Béthune

### Le programme

#### Franz Schubert (1797-1828)

Mort à 31 ans, Franz Schubert nous laisse un millier d'œuvres dont six cents lieder. Il a composé une quinzaine de quatuors. Dans le quatuor à cordes familial, où son père jouait du violoncelle et ses frères Ignaz et Ferdinand du violon, Franz tenait la partie d'alto.

#### Quartettsatz en ut mineur D703 (10 min.)

Composé en 1820, le quatuor à cordes n° 12 en ut mineur, D703 – plus connu sous le nom de *Quartettsatz* (« mouvement de quatuor ») –, inaugure la série des grands quatuors à cordes du musicien, les 13e, 14e et 15e. Il s'agit d'une œuvre inachevée : le premier mouvement *Allegro assai* est complet mais seules une quarantaine de mesures de l'andante existent. Schubert n'acheva d'ailleurs aucune de ses partitions cette année-là, qui appartient à une période tourmentée où l'artiste se cherchait (sa fameuse *Symphonie n° 8 Inachevée* lui est postérieure de deux ans seulement). Mahler en a écrit une version pour orchestre à cordes en rajoutant une partie de contrebasses.

#### Johannes Brahms (1833-1897)

#### Quatuor n°1 en ut mineur opus 51 (30 min.)

*Allegro-Romanze poco adagio - Allegro molto moderato e comodo - Allegro, alla breve*

Le quatuor à cordes opus 51 n° 1 en ut mineur est le premier des trois quatuors publiés de Brahms, l'opus 51 comportant deux quatuors. Il a été achevé un an après son *Requiem allemand*. En fait, Brahms aurait composé de nombreux quatuors à cordes (peut-être une vingtaine) avant cet opus mais en a détruit les partitions. La genèse en a été particulièrement longue, les premières notes ayant été écrites en 1865 et livrées seulement en 1873 à Tutzing. Il fut créé le

11 décembre 1873 à Vienne par le quatuor Hellmesberger. Les deux quatuors op 51 ont été dédiés à Theodor Billroth, chirurgien et ami du compositeur.

### **Giacomo Puccini (1858-1924)**

Descendant d'une dynastie de musiciens d'église, le compositeur de *La Bohème* et de *La Tosca* a surtout écrit pour l'opéra. Outre des cantates et des œuvres pour piano et voix, des danses pour piano seul, il nous laisse quelques œuvres symphoniques et une demi-douzaine de partitions de musique de chambre.

#### **I Crisantemi (6 min.)**

Inspiré par *Madame Chrysanthème*, de Pierre Loti pour composer sa *Madama Butterfly*, Puccini ne se référait qu'à la fleur des morts quand en 1890 il a écrit d'un seul jet, en une seule nuit, *I Crisantemi*, une élégie pour quatuor à cordes à la mémoire d'Amédée de Savoie, duc d'Aoste, second fils de Victor-Emmanuel, roi d'Italie. C'est une œuvre d'humeur sombre. Puccini réutilisera deux mélodies de ce quatuor dans le dernier acte de son opéra *Manon Lescaut* trois ans plus tard.

### **Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Né le 3 février 1809 à Hambourg et mort le 4 novembre 1847 à Leipzig, Félix Mendelssohn est un chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand du début de la période romantique. Après des succès précoces en Allemagne, il voyage dans l'Europe entière et est particulièrement bien accueilli en Grande-Bretagne, où sont créées plusieurs de ses œuvres majeures. Contemporain de Liszt, Wagner et Berlioz, il laisse une œuvre très féconde pour sa courte vie de 38 ans.

#### **Quatuor n°6 en fa mineur opus 80 (26 min.)**

*Allegro vivace assai - Allegro assai - Adagio-Finale Allegro molto*

Composé quelques mois avant la mort de Mendelssohn, en 1847, ce quatuor est la dernière œuvre achevée par le musicien. Il s'agit d'un hommage à sa sœur Fanny, décédée le 17 mai de cette même année, qu'il adorait. Il porte d'ailleurs parfois le titre de *Requiem à Fanny*. À plusieurs reprises, le thème d'une Romance sans parole dédiée à cette dernière transparait dans la partition. Les précédents quatuors (le cycle de son opus 44) lui sont antérieurs de près de dix ans. Mendelssohn écrira peu après deux mouvements d'une ultime œuvre pour quatuor qui restera inachevée (op. 81 no 1 et 2). Souvent

considéré aujourd'hui comme son plus abouti, le quatuor n°6 a mis longtemps à connaître les honneurs du disque.

## **Les interprètes**

### **Quatuor Modigliani**

En janvier 2005, le tout jeune quatuor Modigliani, âgé de deux ans, est invité à Béthune par Monique Engammare, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France. Outre les concerts scolaires, le quatuor se produit au théâtre de Poche dans un programme classique et romantique.

Le 25 octobre 2009, les Rencontres musicales en Artois, sous la direction artistique de la même Monique Engammare, invitent à nouveau le désormais célèbre quatuor à Ruitz. Ceux qui ont assisté à ce concert n'ont pu oublier l'extraordinaire émotion qui avait envahi la petite église, la qualité d'écoute du public rejoignant l'extrême richesse de l'interprétation de Haydn, Mendelssohn et Debussy.

Le 14 octobre 2012, les Modigliani, comme on dit familièrement, reviennent aux Rencontres avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger, à Bruay-la-Buissière. Là encore, c'est un triomphe.

Et c'est un quatuor Modigliani désormais au faite de sa gloire et qui « fait partie à l'évidence de la cour des grands » (Le Monde) qui nous revient aujourd'hui, intercalant Béthune dans la longue liste de ses tournées internationales. En effet, lors des saisons 2016/17 et 2017/18, le quatuor effectuera des tournées au Japon, en Corée, aux États-Unis avec un arrêt obligatoire au Carnegie Hall, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe.

Le Quatuor Modigliani assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Évian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch. Depuis, le festival connaît un remarquable succès sous l'impulsion conjointe de l'Évian Resort et du Quatuor Modigliani et est à nouveau l'un des festivals majeurs en Europe.

En huit ans le Quatuor aura enregistré et sorti déjà sept disques avec le label Mirare, tous très remarqués et loués par la critique internationale. Un prochain recueil consacré aux trois quatuors de Schumann sortira à l'automne 2017.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois premiers prix aux concours internationaux d'Eindhoven en 2004, Vittorio Rimbotti de Florence en