

des concours internationaux Joseph Haydn et Melbourne), avec lequel il est artiste résident à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il s'est ainsi produit aux côtés de nombreuses personnalités musicales au festival de Bel-Air, au festival de la Roche-Posay, au festival Vox Musica, au festival des Alizées, au festival des Arcs, aux Journées Ravel, au festival Debussy, à la salle Gaveau, à Flagey, à la Philharmonie de Paris... Il forme également un duo violoncelle-piano avec son frère Guillaume.



Après avoir été admis à l'Académie de l'orchestre philharmonique de Radio-France durant la saison 2012-2013, il intègre l'Académie de l'orchestre de Paris pour la saison 2014-2015, et est désormais membre de l'ensemble *Appassionato*, dirigé par Mathieu Herzog.

Il fait partie depuis 2015 de la troupe du Centre de Musique

de Chambre en résidence à la salle Cortot, sous la direction artistique de Jérôme Pernoo.

Adrien accorde depuis son plus jeune âge une grande place à la pratique du piano ; il obtient en 2014 un Premier Prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nicolas Mallarte. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis juin 2016.

Lilian Lefebvre

Prix de clarinette à l'unanimité en 2014 au conservatoire de Lille dans la classe d'Éric Perrier, Lilian Lefebvre est admis au CRR de Paris dans la classe de Florent Héau où il obtient le prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury en juin 2017. La même année, il est reçu à l'unanimité au CNSMD de Paris dans les classes de Pascal Moraguès et Jérôme Comte avec qui il étudie actuellement. Il se perfectionne auprès de différents maîtres tels que Michel Arrignon, Paul Meyer, Christian Gossart ou encore Sabrina Moulai et participe à de nombreuses master classes.

Lilian est 1er prix des concours Thomas Kuti et Rotary club. Il a été cet été invité par Michel Arrignon à participer à l'académie et au festival de Santander en Espagne où il a pu jouer avec le bassoniste Dag Jensen.

Passionné par l'orchestre, Lilian est admis pour 2017 à l'orchestre Français des Jeunes, dirigé par Fabien Gabel.

Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals aux côtés de son frère Clément Lefebvre, avec lequel il entretient une complicité musicale unique.



In Extenso
Une vision claire de l'expertise.com



Pas-de-Calais
Le Département

Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane



Rencontres musicales en Artois

**Clément Lefebvre,
Adrien Bellom,
Lilian Lefebvre**

Dimanche 12 novembre 2017 à 16 h.
Ruitz

Le programme

Olivier Messiaen (1908-1992)

Messiaen était fasciné par les chants d'oiseaux, qu'il enregistrait et transcrivait lui-même, en faisant des recueils complets mais aussi en y faisant référence dans ses autres œuvres.

Abîme des oiseaux

Extrait du *Quatuor pour la fin des temps*, ce mouvement d'une grande difficulté technique est joué par la clarinette en solo. Il a été écrit précédemment pour Henri Akoka et inclus secondairement dans l'œuvre. Selon Messiaen, « L'abîme, c'est le Temps, avec ses tristesses, ses lassitudes. Les oiseaux, c'est le contraire du Temps ; c'est notre désir de lumière, d'étoiles, d'arcs-en-ciel et de jubilantes vocalises ! »

François Couperin (1668-1733)

François Couperin est, avec Jean-Philippe Rameau, le grand maître du clavecin en France au XVIIIe siècle, tant par la quantité de ses pièces que par leur qualité. Son œuvre comprend quatre livres divisés en un total de vingt-sept ordres. Les premiers ordres se rattachent encore, bien qu'assez librement, à la suite traditionnelle et comportent généralement un nombre de pièces important : jusqu'à vingt-deux pour le second ordre. À partir du Second livre, toutes les références aux airs de danse disparaissent. Progressivement, Couperin y élabore un style très personnel, fait d'une poésie discrète, d'une atmosphère élégiaque et d'une technique qui ne se laisse jamais dominer par la virtuosité ou les effets.

Le point du jour - L'Anguille - La Couperin - Les Folies françaises

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Trio avec piano n°4 en si bémol majeur,
« Gassenhauer » op. 11 (19 min.)**

Allegro con brio-Adagio-Thème et variations (sur le thème de Pria ch'io l'impegno)

Ce trio pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle fut composé en 1797 et publié en 1798. Il est dédié à la comtesse Maria Whilhelmine von Thun, protectrice de Beethoven à Vienne.

Daniel Steibelt, grand virtuose de l'époque, jugea avec condescendance la partie pour piano de ce trio qu'il jugeait trop facile. Beethoven, piqué de cette remarque, aurait alors improvisé devant Steibelt avec une telle maîtrise que le virtuose quitta la salle et refusa dès lors de voir le compositeur.

Claude Debussy (1862-1918)

Debussy, qui a consacré une part importante de son œuvre au piano, utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice. Ce compositeur, dont on commémorera l'an prochain le centenaire de la disparition, laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté.

Sonate pour violoncelle et piano (11 min.)

La *Sonate pour violoncelle et piano* fait partie des dernières œuvres du compositeur. Elle a été écrite en quelques jours entre la fin juillet et le début août 1915, lors du séjour de Debussy à Pourville au bord de la mer.

Le titre *Pierrot fâché avec la lune* aurait été pressenti, une allusion probable au peintre Watteau, revue par le Verlaine des *Fêtes galantes*. Debussy aurait été hanté par les arlequinades de la commedia dell'arte. La composition reste un mélange d'humour sarcastique et de poésie mélancolique. Le piano cantonné dans un rôle d'accompagnateur laisse la part belle au violoncelle, dont la sonorité évoque celle de la guitare ou de la mandoline.

La sonate comprend trois mouvements : un *Prologue* qui débute dans le style d'une ouverture à la française, fière et majestueuse ; la *Sérénade*, à l'humeur fantasque et capricieuse ; le *Finale*, virtuose, évoquant des images d'Espagne.

Johannes Brahms (1833-1897)

Né à Hambourg et mort à Vienne, Johannes Brahms, enfant prodige, a été initié à la musique par son père. C'était un homme généreux, proche de la nature et solitaire. Sa musique de chambre est l'une des plus inspirées du répertoire romantique. Intime des Schumann, il a entretenu avec Clara une amitié passionnée.

Trio pour clarinette, violoncelle et piano, en la mineur opus 114 (25 min.)

Allegro alla breve - Adagio - Andantino grazioso - Finale : Allegro

Avec Mozart, Brahms a porté la clarinette à son zénith. Il a composé ses partitions tardives pour cet instrument à l'intention du clarinetiste Richard von Mühlfeld qu'il se plaisait à présenter comme « Mademoiselle clarinette » en raison de la finesse de son jeu. Bien que parfaitement romantique quant à l'expression des sentiments, Brahms coule son écriture dans la forme purement classique. À la suite de sa rencontre avec Richard Mühlfeld, Brahms compose ce trio pendant l'été 1891 à Bad Ischl. L'œuvre fut créée le 24 novembre 1891 à Meiningen par Mühlfeld, le violoncelliste Robert Hausmann et le compositeur au piano. Elle a été redonnée à Berlin le 12 décembre suivant.

Les interprètes

Clément Lefebvre

Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. À quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix de ces deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Clément intègre la prestigieuse institution en 2010 et se forme alors auprès de Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Claire Désert, Pierre-Laurent Aimard, et Alain Planès. Il bénéficie également des master-classes de Philippe Bianconi, Xu Zhong, Michael Lewin, Christian Ivaldi, Emmanuel Strosser ainsi que des membres du trio Wanderer.

Clément Lefebvre remporte en 2016 le premier prix ainsi que le prix du public au concours international de piano James Mottram de Manchester. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale.

Parallèlement à son activité de soliste, Clément Lefebvre est un chambriste recherché et engagé dans de multiples projets : membre fondateur du quatuor avec piano Abegg avec lequel il crée les œuvres *Aristophanes on the ground* de Pascal Zavarro et *It rings a bell* de Karol Beffa, il forme un duo deux pianos quatre mains avec Alexandre Lory. Par ailleurs il partage fréquemment la scène avec des musiciens tels que Philippe Bernold, Roland Daugareil, Lilian Lefebvre, Shuichi Okada...

Dans l'année 2018, deux disques paraîtront. L'un en solo chez le label Évidence Classic dédié à Rameau et Couperin, et le second en sonate avec le violoniste Shuichi Okada chez le label Mirare, consacré à Brahms et Schumann.



Adrien Bellom

Après avoir étudié le violoncelle auprès de György Adam, puis Xavier Gagnepain, Adrien Bellom obtient son diplôme de Master au conservatoire national supérieur de Paris en juin 2015 dans la classe de Jérôme Pernoo. Il se perfectionne actuellement auprès du violoncelliste Clemens Hagen au sein du Mozarteum de Salzburg. Il a également suivi les enseignements de nombreuses personnalités, telles que Gary Hoffman, Hortense Cartier-Bresson, Claire Désert, ou Miguel Da Silva. Véritablement passionné par la musique de chambre, il est membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et du quatuor à cordes Lachrymae, et est désormais le violoncelliste du Trio Medici, (2e prix