

François Leleux, le Quatuor Prazak, les membres de l'Orchestre de Paris... Avec la pianiste Claire Désert, il forme un duo de pianos et quatre mains incontournable. Il est également membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sung-Won Yang.

Avec cinq autres pianistes, Emmanuel Strosser a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven ainsi que l'Intégrale de la musique de Schumann pour piano. En parallèle de ses concerts en Europe (Wigmore Hall, Royal Academy à Londres, Louisiana Museum au Danemark, La Cité de la Musique, Opéra Comique, Salle Gaveau à Paris...), il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon, et en Corée...

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Penneret (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous chaleureusement accueillis par la presse : un disque consacré à Mozart chez Harmonia Mundi, les deux quintettes de Fauré avec le Quatuor Rosamonde, les sonates de Fauré et de Debussy pour violon et piano avec Régis Pasquier. Sont parues chez Assaï : la Ballade et la Fantaisie de Gabriel Fauré avec l'orchestre de Picardie, les trois sonates de l'opus 10 de Beethoven pour lesquelles il a obtenu un « Choc » du Monde de la Musique. Ses enregistrements gravés chez Mirare les Danses Slaves de Dvorak pour piano à quatre mains avec Claire Désert, deux albums solo consacrés respectivement à Schubert et à Chabrier. Son dernier disque « L'Enfance » avec Claire Désert paru chez Mirare en 2013 a été récompensé par « 5 Diapasons » et « 4 Étoiles Classica », et distingué par

l'adazine.

**In Extenso**  
Une vision claire de l'expertise.com



**Pas-de-Calais**  
Le Département

Communauté d'Agglomération  
**Béthune-Bruay**  
Artois Lys Romane



# Rencontres musicales en Artois

## Emmanuel Strosser

Dimanche 19 novembre 2017 à 16 h.  
Beuvry Gorre

### Le programme

Durée : 1 heure sans entracte

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

**Partita n°2 en ut mineur BWV 826**

*Sinfonia, Allemande, Courante, Sarabande,  
Rondeaux, Capriccio*

À côté des *Suites anglaises* et des *Suites françaises*, les *Partitas pour clavier* constituent un des trois groupes de six suites pour le clavecin composées par Bach. On les appelle aussi *Suites allemandes*, car elles adoptent la forme traditionnelle de la suite, avec une importance accrue apportée au contrepoint, trait « germanique » pour les compositions de cette époque : les « danses » sont en même temps des pièces à la construction très achevée et au contrepoint souvent élaboré.

Composées à Leipzig, entre 1726 et 1731, les partitas comprennent les quatre danses traditionnelles de la suite — allemande, courante, sarabande et gigue (remplacée dans la 2e partita par un « caprice ») — plus un certain nombre de pièces supplémentaires. Elles commencent toutes par une pièce imposante, dont le nom diffère d'une partita à l'autre : Praeludium, Sinfonia, Fantasia, Ouverture, Praeambulum, Toccata. Les tonalités sont choisies dans un souci de succession logique qui est comme un trait de caractère chez Bach.

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Thème et variations op.73*

Des œuvres chorales à la musique de chambre, Gabriel Fauré, dont le principal métier était celui d'organiste, a écrit dans plusieurs genres. La plupart de sa musique pour piano est difficile à jouer, mais elle a rarement un style virtuose. Le compositeur n'aime pas le style voyant et tapageur. Sa griffe se caractérise par une retenue classique et sobre.

*Thème et variations* op. 73 sont un cycle de variations composées en 1895 et dédié à Thérèse Roger. Une orchestration a été réalisée en 1955 par Inghelbrecht.

À partir d'une marche funèbre en rythmes pointés, Fauré développe onze variations : exposition du thème à la main gauche, accélération du tempo, syncopes, dialogue dramatique, interlude paisible, etc., jusqu'à l'épilogue à quatre voix en dièse mineur.

## Emmanuel Chabrier (1841-1894)

### Idylle

#### Scherzo valse

Le compositeur de la rhapsodie *España* et de l'opéra-comique *L'Étoile* est également auteur de pièces pour piano. On y retrouve la fantaisie, la verve et la joyeuse exubérance d'un musicien ami de Zola, de Renoir, de Monet et de Manet qui proclamait : « *De la variété, de la forme, de la vie par-dessus tout, et de la naïveté si possible, et c'est ça le plus dur !* »

## Maurice Ravel (1875-1937)

#### Pavane pour une infante défunte

Écrite alors que Ravel étudiait la composition avec Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris, la Pavane évoque la danse d'une infante à la cour d'Espagne : « ... une pavane qu'aurait pu danser telle petite princesse, jadis à la cour d'Espagne ». Cette œuvre douce et mélancolique, qui fut toujours bien accueillie par le public, fait partie des compositions emblématiques de Ravel, qui la jugeait avec sévérité : « J'en perçois fort bien les défauts : l'influence de Chabrier, trop flagrante, et la forme assez pauvre. L'interprétation remarquable de cette œuvre incomplète et sans audace a contribué beaucoup, je pense, à son succès ».

## Emmanuel Chabrier (1841-1894)

#### Bourrée fantasque

La *Bourrée fantasque* est la dernière pièce pour piano écrite par Chabrier en 1891. Elle est dédiée à Edouard Risler, pianiste et ami du compositeur. Chabrier a fait une première

esquisse d'orchestration qu'il n'a pas achevée. L'une des versions orchestrales les plus jouées est celle de Felix Mottl. Une autre version est celle de Charles Koechlin. George Balanchine en a fait une chorégraphie pour le New York City Ballet en 1946.

La *Bourrée fantasque* figure parmi les œuvres les plus célèbres d'un musicien dont le musicologue Paul Landormy brossait ce portrait : « C'est un compositeur d'une riche imagination, d'une brillante fantaisie, d'une verve comique très savoureuse, d'une joyeuse exubérance, que son ingéniosité et son esprit sauvent d'une certaine tendance à la vulgarité où se laisserait aller volontiers son caractère "bon enfant" ».

## L'interprète

### Emmanuel Strosser



Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals tels le Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, de Prades, de Kuhmo, « La Folle Journée »... Il se produit en récital, et en soliste avec des formations symphoniques : l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips - Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot,