

RENCONTRES
MUSICALES
EN ARTOIS
2018



LA
PAIX

RETROUVÉE





LA PAIX RETROUVÉE

« *La musique dépassait ici les frontières politiques, la haine d'une nation et les horreurs de la guerre. Jamais je n'ai aussi bien compris dans quelle direction devait évoluer la musique.* » Le compositeur Paul Hindemith, alors violon solo à l'Opéra de Francfort, achevait de jouer le quatuor de Claude Debussy, anti-germaniste tonitruant, dont il venait d'apprendre la mort quand il a écrit ces lignes au printemps 1918. Sans oublier son père, soldat du kaiser tué sur le front des Flandres. Et sans attendre le clairon de la fin des hostilités.

En ce centenaire de l'armistice, le festival célébrera la paix retrouvée et l'Europe musicale réconciliée par-dessus les tranchées. Comme elle rayonnera le 11 novembre à Festubert où d'arrière-arrière-petits-fils des belligérants se succéderont sur un plateau « jeunes talents » franco-allemand, dans un village anéanti il y a un siècle par la Grande Guerre.

Un pianiste anglais, Ashley Wass, ouvrira le ban le 13 octobre à Ruitz. Et c'est un ensemble autrichien, le Trio Van Beethoven, qui tirera la dernière salve le 18 novembre à Hinges. Avec un programme associant un compositeur britannique (Rebecca Clarke), un Français (Claude Debussy) et un Allemand (Johannes Brahms).

Ces chassés-croisés courent tout au long de la programmation. Ainsi le 17 novembre à Gosnay, la soprano toulousaine Sara Gouzy viendra-t-elle donner un récital de Lieder et de mélodies accompagnée par le pianiste berlinois Markus Zuehör. Ainsi le 17 octobre à Auchel, le jeune quatuor bordelais Arod arrivera-t-il pour jouer Haydn, Webern et Schumann avec des galons gagnés au prestigieux concours ARD de Munich.

Quant au Concert Impromptu, un quintette à vent qui se produira le dimanche 14 octobre à Béthune, il ambitionne de réconcilier Debussy et Hindemith. Le second adulant la musique du premier dans les horreurs de la guerre, l'affaire semble entendue dans la paix retrouvée.

13 octobre – 18 novembre 2018

six concerts des Rencontres musicales en Artois
à Ruitz, Béthune, Auchel, Festubert, Gosnay et
Hinges

Frank Bridge

Sonate pour piano H. 160

1. *Lento ma non troppo - allegro energico : carillon sur un sol dièse répété, climat chaotique sur fond de violence.*
2. *Andante ben moderato: élégie grinçante.*
3. *Allegro ma non troppo : course à l'abîme désespérée sur une coda polytonale qui se désintègre.*

**Ludwig van Beethoven
Franz Liszt**

**Symphonie n°6 opus 68
« Pastorale », transcription
pour piano par Liszt**

1. *Allegro ma non troppo : éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne*
2. *Andante molto moto : scène au bord du ruisseau*
3. *Allegro : joyeuse assemblée des paysans*
4. *Allegro : tonnerre, orage
Allegretto : chant pastoral,
sentiments joyeux et
reconnaissants après l'orage*

ASHLEY WASS



Décrit comme un « artiste qui ne cesse de fasciner », Ashley Wass est considéré comme l'un des interprètes majeurs de sa génération.

Son parcours connaît un tournant décisif en 1997 lorsqu'il remporte le concours international de piano de Londres. Cette victoire lui apporte un contrat d'enregistrement en exclusivité pour Naxos.

Ashley joue dans de nombreuses salles parmi les plus recherchées au monde, notamment Wigmore Hall, Carnegie Hall, le Konzerthaus de Vienne. Il se produit en soliste aux côtés d'ensembles prestigieux, parmi lesquels tous les orchestres de la BBC, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, etc. sous la baguette de chefs réputés comme Simon Rattle, Osmo Vanska, Donald Runnicles, Ilan Volkov et Vassily Sinaisky.

BÉTHUNE – DIMANCHE 14 OCTOBRE – 16 H.
LA MAISON DU PROJET

Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes (extraits) –
transcription Le Concert
impromptu

(Ouverture - Entrée des quatre Nations – Les Incas du Pérou – Air de Zéphyr et de la Rose – Tambourin – Gavotte pour les fleurs – Danse du Calumet de la Paix exécutée par les sauvages)

Claude Debussy

Petite Suite – transcription de
Gordon Davis

1. En Bateau 2. Cortège 3. Ballet
Syrinx

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik

Claude Debussy

Nuages et Fêtes – transcription
de Jean-Christophe Murer

LE CONCERT IMPROMPTU

Yves Charpentier, flûte
Violaine Dufes, hautbois
Jean-Christophe Murer, clarinette
Guillaume Merlin, cor
Nadav Cohen, basson.

Fondé en 1991, Le Concert Impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales. Il se consacre au répertoire et à l'essor du quintette à vent en explorant un univers éclectique, et déploie de nouvelles formes d'écriture scénique. Debout, sans pupitre ni partition, ces musiciens malicieux se jouent du grand répertoire avec exigence et légèreté.



AUCHEL – VENDREDI 19 OCTOBRE – 20 H.
CENTRE CULTUREL L'ODÉON

Joseph Haydn

**Quatuor en mi bémol majeur
opus 76 N°6**

1. *Allegretto en mi bémol majeur*
2. *Adagio comporte la mention fantasia*
3. *Menuetto (presto) à allure de scherzo*
4. *Allegro spiritoso*

Anton Webern

Langsamer Satz (mouvement lent) en do mineur M78

ENTRACTE

Robert Schumann

**Quatuor n°1 en la mineur
opus 41**

1. *Introduzione. Andante espressivo – Allegro*
2. *Scherzo. Presto – Intermezzo*
3. *Adagio*
4. *Presto*

QUATUOR AROD

Jordan Victoria - violon
Alexandre Vu - violon
Tanguy Parisot - alto
Samy Rachid - violoncelle



© Marco Borggreve

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le premier prix du Concours international de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le premier prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le premier prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.

Le Quatuor a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Élisabeth de Bruxelles. Il a, par ailleurs, travaillé régulièrement avec le Quatuor Ébène et le Quatuor Diotima.

**FESTUBERT – DIMANCHE 11 NOVEMBRE – 16 H.
SALLE DES FÊTES**

CARTE BLANCHE

- à Arthur Jehoulet, 11 ans, clarinette, et Romane Leleu, 11 ans, piano
- aux trios à cordes de l'école de musique Barbara Stanzeleit, de Schwerte.

JACQUES DUPONT, PIANO

Johann Sebastian Bach

Prélude et fugue N°19

Franz Liszt

Paraphrase sur *Rigoletto* de Verdi

Sergueï Prokofiev

deuxième sonate (extraits)

Claude Debussy

L'Isle joyeuse

**NIELS WALBROU, CLARINETTE,
ET OSCAR NGUYEN, PIANO**

Alban Berg

*Quatre pièces pour clarinette
et piano opus 5*

JEUNES TALENTS

Jacques Dupont, pianiste, ancien élève de Tatiana Guerchovitch à l'école de musique de Béthune, poursuit ses études au conservatoire à rayonnement régional de Lille.

Niels Walbrou, clarinettiste, a fait ses premières gammes à l'école de musique de Lillers et se perfectionne au conservatoire de Lille. Il s'est classé 2e au concours régional du Rotary.

Oscar Nguyen, pianiste, a débuté au conservatoire de Roubaix et poursuit ses études au conservatoire de Lille. Il a été sélectionné pour l'émission « Prodiges » de France 2.

L'école de musique Barbara Stanzeleit de Schwerte, fondée en 1988, forme des violonistes, des altistes, des violoncellistes et des pianistes dans la ville jumelle de Béthune, en Westphalie.



GOSNAY – SAMEDI 17 NOVEMBRE – 20 H.

UNITÉ D'ART SACRÉ SAINT-LÉGER

En Avant, Marche !

Marlène Dietrich

In den Kasernen

Franz Schubert

Kriegers Ahnung

Francis Poulenc

Deux poèmes de Louis Aragon

« C »

Fêtes Galantes

Hanns Eisler

Kriegslied eines Kind

Heimweh

Claude Debussy

Nous n'avons plus de maisons

Gustav Mahler

*Wo die schönen Trompeten
blasen*

extrait de *Des Knaben*

Wunderhorn

Hugo Wolf

Der Soldat II

Heimweh

Robert Schumann

Die beiden Grenadiere

Kurt Weill

Walt Whitman Songs

O Captain ! Oh my captain

Beat Beat Drums

Barbara

Göttingen

SARA GOUZY, SOPRANO



La soprano française Sara Gouzy, née en 1991, pratique la musique depuis son plus jeune âge. Elle étudie le piano au conservatoire de Toulouse et obtient en 2007 un diplôme de cycle supérieur. Elle a chanté sous la direction de Lahav Shani, Clemens Flick, Jean-Christophe Keck, Sebastian Weigle et Peter Eötvös. Depuis septembre 2014 elle est soliste au Berliner Residenz Konzerte du château Charlottenburg à Berlin.

MARKUS ZUGEHÖR, PIANO

Markus Zugehör a étudié le cor d'harmonie, le piano et l'accompagnement à l'Université de la musique et des arts de la scène de Leipzig et au CNSM de Paris. Il a enseigné au conservatoire de Leipzig, à l'université de Halle et à l'université des Arts de Berlin. Ses activités de soliste, d'accompagnement et de chambriste l'ont emmené en Allemagne, en France, en Grèce, Suisse, Espagne, Afrique du Sud, Amérique du Nord autant qu'en Inde, au Canada au Bénin ou en Chine (pour le compte du Goethe-Institut).

HINGES – DIMANCHE 18 NOVEMBRE – 16 H.
SALLE DES ACACIAS

Claude Debussy

Trio en sol Majeur

1. *Andantino con moto allegro.*
2. *Allegro appassionato – Scherzo.*
3. *Intermezzo : Moderato con allegro – Andante espressivo –*
4. *Finale : Appassionato*

Rebecca Clarke

Trio pour piano en mi mineur

1. *Moderato ma appassionato*
2. *Poco lento e molto semplice*
3. *Allegro vigoroso*

Johannes Brahms

Trio en si Majeur opus 8

1. *Allegro con brio*
2. *Scherzo (Allegro molto, meno allegro)*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

TRIO VAN BEETHOVEN

Clemens Zeilinger, piano ; Verena Stourzh, violon ; Franz Ortner, violoncelle

Pourquoi van Beethoven? Beethoven est synonyme d'indépendance d'esprit, d'idées révolutionnaires, de musique qui dépasse de loin son temps. Beethoven était un loup solitaire, mais en même temps la figure centrale pour commencer de nouvelles traditions de composition qui ont influencé beaucoup de ses successeurs.

Depuis sa fondation en 2011, le Trio autrichien a joué dans de nombreux pays à travers l'Europe. En 2017, les trois musiciens ont été invités à interpréter un cycle de trois concerts dédiés à Beethoven dans la nouvelle salle de concert « MuTh » à Vienne. Des tournées les ont menés en Angleterre, en Slovaquie et en Iran.

Clemens Zeilinger compte parmi les meilleurs pianistes d'Autriche. Il enseigne à l'université de musique de Vienne et à l'université Anton-Bruckner de Linz.

Verena Stourzh a été membre du Haydn Trio Eisenstadt de 1998 à sa dissolution en 2010 et compte un nombre impressionnant d'apparitions en Autriche et à l'étranger.

Franz Ortner, un temps violoncelliste principal du Lisbon Metropolitan Orchestra puis premier violoncelliste de l'Esbjerg Ensemble au Danemark, est actuellement membre du Musikkollegium Winterthur.



LES COMPOSITEURS DE L'ARMISTICE AU PROGRAMME DU FESTIVAL

Alban Berg (1885-1935)

Mobilisé en 1915 dans l'armée autrichienne, Alban Berg profite d'une permission pour commencer son opéra *Wozzeck*. L'œuvre explore l'atonalité et le sérialisme initiés par Arnold Schoenberg, chef de file de la Seconde École de Vienne. Écrites avant la déclaration de guerre, ses quatre pièces pour clarinette seront au programme du concert du 11 novembre à Festubert.

Frank Bridge (1879-1941)

Compositeur anglais professeur de Britten, Frank Bridge est un pacifiste fervent. Il a composé un *Lament* à la mémoire des victimes du naufrage du « Lusitania », paquebot britannique coulé par un sous-marin allemand, ainsi que *Trois Improvisations pour la main gauche*, écrites pour le pianiste Douglas Fox qui avait perdu son bras droit au cours de la guerre. Dédiée à un de ses amis tombé sur le front, sa sonate pour piano, composée entre 1921 et 1923 sera au programme du concert du 13 octobre à Ruitz.

Rebecca Clarke (1886-1979)

Surtout connue pour ses œuvres de musique de chambre avec alto, Rebecca Clarke, née en Angleterre d'un père américain et d'une mère allemande, est considérée comme l'un des plus importants compositeurs du Royaume-Uni de l'entre-deux-guerres. Son trio pour violon, alto (ou violoncelle) et piano, au programme du concert du 18 novembre à Hinges, date de 1921.

Claude Debussy (1862-1918)

Créateur d'un langage musical aux harmonies inouïes, Claude Debussy est au sommet de son art au tournant du siècle. La guerre suscite en lui des sentiments patriotiques et un rejet de la musique allemande. Atteint d'un cancer et trop âgé pour être mobilisé, il vit les hostilités à l'arrière, composant quelques œuvres de circonstance. Il meurt le 25 mars 1918, quelques mois avant l'armistice. Au programme des concerts du 14 octobre à Béthune, du 11 novembre à Festubert, du 17 novembre à Gosnay, du 18 novembre à Hinges.

Hanns Eisler (1898-1962)

En 1918, élève dans une école d'officiers de réserve près de Prague, le compositeur autrichien Hanns Eisler est mis par deux fois aux arrêts pour indiscipline, sans doute pour agitation politique : il ne fait pas mystère de son enthousiasme pour la Révolution d'Octobre. De cette période datent plusieurs compositions musicales, dont l'oratorio *Gegen den Krieg* (Contre la guerre), au programme du concert du 17 novembre à Gosnay.

Paul Hindemith (1895-1963)

Altiste et compositeur allemand, Paul Hindemith est incorporé en janvier 1918. Stationné en Alsace, il a la possibilité de pratiquer la musique avec d'autres soldats. C'est pendant une représentation du quatuor de Debussy qu'il apprend la

mort de ce compositeur « grand ennemi de l'Allemagne ». Sa musique interdite par le régime nazi, Hindemith s'installe aux États-Unis en 1935. Au programme du concert du 14 octobre à Béthune.

Francis Poulenc (1899-1963)

En 1918, Il compose *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, un cycle de mélodies reprenant des poèmes de Guillaume Apollinaire. C'est à cette époque que se crée, sous l'impulsion de Jean Cocteau et d'Erik Satie, un collectif de jeunes compositeurs que le critique Henri Collet surnomme en 1920 le « groupe des Six », en référence au « groupe des Cinq » russes. Constitué, outre Francis Poulenc, de Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Tailleferre, il se veut une réaction contre le romantisme et le wagnérisme, mais aussi contre le courant impressionniste. Au programme du concert du 17 novembre à Gosnay.

Sergueï Prokofiev (1891-1955)

En 1918, le compositeur russe présente sa *Symphonie classique* à Pétrograd puis s'installe aux États-Unis où la révolution bolchevique n'a pas bonne presse. Sa sonate pour piano N°2, au programme du concert du 11 novembre à Festubert, date de 1912.

Anton Webern (1883-1945)

Réformé à cause de sa mauvaise vue, Anton Webern passe la guerre comme chef d'orchestre d'opérettes tout en composant des pièces vocales. Le mouvement lent pour quatuor à cordes au programme du concert du 17 octobre à Auchel date de 1905, époque où il étudiait la composition avec Arnold Schönberg.

Kurt Weill (1900-1950)

En 1918, le futur compositeur de *L'Opéra de quat' sous* commence des études de musique à l'école supérieure de Berlin, dans la classe de Ferruccio Busoni, mais a déjà fait chanter quelques airs de sa composition par une cantatrice qu'il accompagne. Au programme du concert du 17 novembre à Gosnay.



TARIFS ET ABONNEMENTS

Normal : 13 €, réduit (étudiants, sans emploi) : 7 €

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans.

Réservations et abonnements

- par courrier à Patrice Besnard, 90, rue Émile-Zola 62940 Haillicourt
(Joindre une enveloppe timbrée et un chèque libellé à l'ordre de *Rencontres musicales en Artois*)

- par courriel à : reservation@rma.ouvaton.org

Billetterie : office de tourisme de Béthune-Bruay

Renseignements sur <http://rma.ouvaton.org>

Abonnement

Envoyez une demande d'abonnement avec votre chèque (en précisant les dates) à Patrice Besnard (adresse ci-dessus). Offre non cumulable.

nombre de concerts	abonnement plein	abonnement réduit
6	60,00 €	30,00 €
5	52,00 €	26,00 €

Rencontres musicales
en Artois - 2018

LA PAIX RETROUVÉE



Le Piano de Concert
La Chapelle d'Armentières

