



© Hernán Ameijeiras

Dimanche 27 septembre à 19 h 30
La Fabrique à Béthune

Quatuor Talich

Jan Talich et Roman Patocka, violons
Radim Sedmidubsky, alto
Michal Kanka, violoncelle

« Le Conservatoire de l'Europe »... C'est ainsi que l'on nomma, autrefois, la Bohême. Au XIXe siècle, lorsque les musiciens tchèques se révélèrent aussi grands compositeurs qu'interprètes, ils donnèrent naissance à un répertoire chargé de traditions, de ces flammes transmises de génération en génération.

Dans cette tradition le Quatuor Talich, créé en 1962 au conservatoire de Prague s'est renouvelé et rajeuni sous l'égide de Jan Talich junior depuis 1990. Après le succès de leur récente tournée en France à l'automne 2025, nous sommes très honorés de les recevoir lors des Rencontres musicales 2026.

- **B. Smetana** : *Quatuor à cordes N°1 « De ma vie »* (27')

Dans une lettre d'avril 1878, Smetana fournit des explications précises sur le caractère autobiographique de sa partition : « Ce que j'ai voulu faire, c'est retracer en musique le déroulement de ma vie », de son goût pour l'art, en passant par le tourbillon joyeux d'une polka, une réminiscence de son premier amour jusqu'au début de sa surdité.

- **A. Dvořák** : *Chansons tziganes op.55* (extraits)

La seconde partie du concert nous invite à une plongée dans le répertoire folklorique de l'Europe centrale. Une invitation à la danse. IRRÉSISTIBLE !

- **L. Janáček** : Poésie folklorique morave en chansons (extraits)

- **B. Bartók** : Danses folkloriques roumaines

- **G. Boulanger** : *Avant de mourir*

- **G. Dinicu** : *Hora Martisorului*

- **I. Vasiliev** : *Deux Guitares*

Ce prestigieux quatuor est l'un des plus marquants d'Europe centrale. Les Talich sont animés par une folle envie de célébrer, par leur jeu, les beautés de leur patrie, tout en continuant chacun des carrières prestigieuses de solistes. Certes, nos quatre virtuoses endiablés ne sont pas les mêmes lorsqu'ils jouent des musiciens plus austères, ou plus déchirés. Mais avec ce programme, ils apportent fraîcheur, lumière et lyrisme.