



© Maya Baghirova

**Vendredi 9 octobre à 19 h 30**  
**Médiathèque Le Totem à Gonnehem**

## **Alice Power, piano**

Alice nous propose une première partie avec de courtes pièces de Rachmaninov. Le style pianistique de Serge Rachmaninov s'affirme dès l'opus 3 (1892), se développe dans les Moments musicaux op.16 (1896), et accède à la maturité dans les *Préludes* et les *Études-tableaux* (1902-1916). Sa musique porte un cachet personnel bien reconnaissable, qui tient à l'union constante de la virtuosité, de l'harmonie et de la spatialité sonore, avec, en particulier, un art de faire sonner le clavier comme un ensemble de cloches.

### **S. Rachmaninov :**

- Elégie opus 3 n°1 (6 min. 40) et Prélude opus 3 n°2 (4 min. 55)
- Moments musicaux opus 16 n°4, Presto (2 min. 51)
- Prélude op.32 n°5 moderato (2 min. 52)
- Etudes-Tableaux opus 39 n°5, Appassionato (5 min. 30)
- Sonate pour violoncelle, 3<sup>me</sup> mvt (6 min. 21), arrangement de A. Volodos

En deuxième partie, nous aurons la chance d'entendre *La Belle au bois dormant*, adaptation de la suite de Tchaikovsky, faite en 1978 par le pianiste-compositeur et chef d'orchestre russe Michail Pletnev.

### **Tchaikovsky-Pletnev op.66a : *La Belle au bois dormant* (28 min. 40)**

1. Prologue, 2. Danse des Pages, 3. Vision d'Aurore, 4. Andante, 5. La Fée-Argent, 6. Le Chat botté et Chatte blanche, 7. Gavotte, 8. Le Canari qui chante, 9. Le Chapeau Rouge et le loup, 10. Adagio, 11. Finale

Née en 2000 dans une famille de musiciens professionnels, Alice Power est une pianiste suédoise avec des origines slaves par ses parents. Avant de venir à Paris, elle s'est formée à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo puis au Collège Royal de Musique de Stockholm.

Sa rencontre décisive avec la pianiste et pédagogue renommée, Rena Shereshevskaya, l'amène à intégrer en 2021 l'École de Musique de Paris Alfred Cortot. En mai 2025, elle remporte le Prix Cortot 2025 à l'unanimité avec la mention Très bien et les félicitations du jury.