



Vendredi 11 octobre à 19 h
Église du Perroy à Béthune

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

« Salons parisiens »

« C'était la belle époque, et la capitale de la France était en même temps la capitale du monde culturel. Cette ville magnifique était... la résidence d'une galaxie d'artistes et d'hommes de lettres. » C'est en ces termes que le grand violoncelliste Pablo Casals évoque dans ses souvenirs le Paris où il s'est installé en 1900. Si les salons parisiens sont de toute évidence des terrains de lancement pour les interprètes, ils sont également pour les compositeurs des lieux de création et de diffusion de leurs œuvres. Dans cet esprit, les artistes nous souhaitent la bienvenue dans leur salon musical. Installons-nous bien confortablement pour découvrir l'ambiance du Paris à l'époque de Fauré.

Gabriel Fauré :
- *Après un rêve*
- *Elégie* (1880)

Camille Saint-Saëns : - *Sonate n°1 pour violoncelle et piano op. 32* (1872)

François Couperin : - *Pièces en concert*
Prélude – Sicilienne – La Tromba – Plainte – Air de diable

Maurice Ravel : - *Pavane pour une infante défunte*

Claude Debussy :
- *La cathédrale engloutie* (prélude pour piano)
- *Sonate pour violoncelle et piano* (1915)

Célébré par la presse pour leur jeu d'une exceptionnelle sensibilité et d'une complicité fusionnelle, le duo formé par Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel célèbre en 2024 ses 25 ans. Ils ont à leur actif une quinzaine d'enregistrements (Harmonia mundi) qui ont obtenu les plus grandes récompenses. **Emmanuelle Bertrand** est nommée soliste instrumentale aux Victoires de la musique 2022. Invitée des grands orchestres, elle joue aussi en récital et participe à des spectacles où la musique se mêle au verbe. Victoire de la musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », **Pascal Amoyel** est récompensé en 2010 par un Grand prix du disque pour son intégrale des nocturnes de Chopin.