



**Dimanche 13 octobre à 16 h**  
**Église de Violaines**

**Trio Arcadis**  
**Amandine Ley, violon**  
**Nicolas Saint-Yves, violoncelle**  
**David Violi, piano**

**Gabriel Fauré** : - *Trio pour violon, violoncelle et piano op. 120*

*Allegro ma non troppo – Andantino – Finale : Allegro vivo*

En 1920, une surdité croissante contraint Fauré à démissionner de son poste de directeur du conservatoire de Paris. Le musicien n'entend plus, mais il n'a pas pour autant l'intention d'arrêter de composer. Il se lance ainsi dans l'exploration d'un univers musical intérieur, donnant naissance à des œuvres d'un style nouveau, plus épuré, tel le Trio op. 120. Avant-dernière œuvre du compositeur, ce trio est aussi l'un des sommets de sa production.

**Mel Bonis** : - *Soir et matin, op. 76*

**Maurice Ravel** : - *Trio en la mineur*

*Modéré – Pantoum – Passacaille – Final animé*

Chef-d'œuvre de la maturité, le Trio pour piano, violon et violoncelle de Maurice Ravel a été entièrement composé à Saint-Jean-de-Luz en 1914. On y décèle d'ailleurs une influence de l'atmosphère et du folklore basques. Aucun thème commun à ces quatre mouvements indépendants et, chacun, d'une grande perfection formelle.

Récompensé par un 3ème prix au Concours International de musique de chambre de Lyon et lauréat du Forum musical de Normandie, le **Trio Arcadis** est créé en 2001 par trois jeunes artistes issus des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon, tous Premiers prix d'instruments et de musique de chambre. Deux d'entre eux sont musiciens à l'Orchestre philharmonique de Radio France. Cet ensemble se caractérise par son jeu d'une grande amplitude sonore et d'une grande technicité, vous pourrez apprécier ces qualités dans ce magnifique programme !