



Dimanche 10 novembre à 16 h

Église d'Hinges

Ensemble Contraste

Amélie Raison, soprano, **Aliénor Feix**, mezzo-soprano
Etienne Duhil de Bénazé, ténor, **Igor Bouin**, baryton
Arnaud Thorette et **Cécile Grassi**, violons altos
Pauline Buet et **Antoine Pierlot**, violoncelles
Johan Farjot, orgue positif et arrangements

L'Ensemble Contraste souhaite apporter une nouvelle texture sonore à trois chefs-d'œuvre : le *Requiem*, la *Pavane*, le *Cantique de Jean Racine*. Avec quatre chanteurs parmi les plus doués de la jeune génération, un quatuor à cordes et un orgue positif, ces musiques trouvent ici un écrin particulier et intimiste, respectant la couleur instrumentale originelle.

Les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux, sont salués unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, Coup de cœur FNAC, sélection Mezzo).

Gabriel Fauré : - *Pavane* op. 50 (d'après la version de 1887)
- *Cantique de Jean Racine* op. 11 (version de 1866)

Cette courte pièce va lui valoir le Premier prix de composition clôturant son séjour à l'École Niedermeyer.

- *Requiem* op. 48 d'après les versions de 1888 et de 1893

« *Mon Requiem... on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux.* » c'est ainsi que Fauré s'exprimait au sujet de son œuvre.

Ce requiem va connaître trois versions. Afin de nous faire redécouvrir un *Requiem* plus dépouillé et plus endeillé que celui auquel on s'est habitué, l'ensemble Contraste va nous proposer une version de chambre d'après l'orchestration d'origine (1888) mais avec l'*Offertoire* et le *Libera me* de la version de 1893.