



Vendredi 15 novembre à 19 h
Église de Ruitz
Ensemble Opus 62, quatuor à cordes
Michel Gershwin et Pavel Guerchovitch, violons
François Dupont, alto, et Frédéric Défossez, violoncelle

A la fin du XIX^e siècle, comment se forger une identité créatrice après Wagner, Verdi ou Tchaïkovski ? En proposant le retour des formes plus simples, éventuellement empreintes de poésie, de couleurs plutôt que d'émotions torturées, Debussy et Ravel furent, avec Fauré, les plus influents du courant impressionniste en France.

Claude Debussy : - *Quatuor* à cordes op. 10

1. *Animé et très décidé* 2. *Assez vif et bien rythmé* 3. *Andantino* 4. *Très modéré*

C'est en 1892 que Debussy entreprit la composition de son unique quatuor. Cet essai est sans conteste une réussite malgré l'accueil assez froid de la critique, troublée par les nouveautés de l'harmonie et des sonorités. En 1889, il découvre les musiques d'Extrême-Orient à l'Exposition universelle de Paris. Il sera influencé par des éléments aussi différents que les modes grégoriens, la musique tzigane et le gamelan javanais.

Maurice Ravel : - *Quatuor* en fa majeur

1. *Allegro moderato* 2. *Assez vif - Très rythmé* 3. *Très lent* 4. *Vif et agité*

Comme Debussy, Ravel aborde l'écriture de la musique de chambre par un quatuor à cordes. Cette œuvre de jeunesse dédiée « À mon cher maître Gabriel Fauré », porte déjà une empreinte très personnelle. Dès cette période particulièrement féconde qui s'étend de 1901 à 1908 s'affirmèrent les traits ravéliens les plus caractéristiques : goût pour les sonorités hispaniques, dû à l'origine espagnole de sa mère, pour les couleurs orientales et pour l'exotisme.

Créé en 1998 comme sextuor, l'ensemble Opus 62, est devenu au fil du temps un ensemble de musique de chambre à géométrie variable dont la base est un quatuor à cordes. Il a donné de nombreux concerts dans sa région, en France et à travers le monde. Il est soutenu par la Région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais et la ville de Béthune.